



# Samtaler om Kunst

En kunststrategi udarbejdet af  
Gribskov Kunstråd  
2026

BILLET  
SALG

BILLETTER TICKETS

Udlevering

RT RT  
HLSINGE

# Kunststrategien

Kunststrategien er udviklet af Gribskov Kommunes Kunstråd i samarbejde med kunstrådgiver Charlotte Bagger Brandt og er økonomisk støttet af Statens Kunstfond.

## **Gribskov Kommunes Kunstråd:**

Formand Svend Frandsen - kunstelsker og kulturel ildsjæl  
Luise Gomard, direktør for Tegners Museum og Statuepark  
Eva Müller, billedkunstner og kunsthistoriker  
Gerry Dinnage, billedkunstner og malerikonservator  
Jesper Behrendsdorff, formand for Helsingør Erhvervsforening

## **Medarbejdere fra Gribskov Kommune:**

Karin Marcussen, teamleder Kultur og Biblioteker  
Astrid Lystbæk Andersen, arkivar  
Inger Hørup Slot, konsulent

**Forsidefoto:** Værket "Blooming of dream" af Yuko Takada Keller er skabt i samarbejde med Nordstjerneskolens elever og indviet i marts 2026. Værket hænger i den fælles indgang til Nordstjerneskolens bibliotek og svømmehallen.

*Foto: Lasse Lund Rene*

## Kunst set fra syv sider

Denne kunststrategi skal være et udgangspunkt for samtaler om kunst. De samtaler kan inspireres af strategiens anbefalinger og de syv udvalgte 'stemmer', som taler i strategien.

Det er stemmer fra erhvervsliv, kunstner- og kunstliv, det politiske liv og den kommunale forvaltning. Tak til hver af jer for at have givet jeres unikke perspektiv på kunst, kultur og fællesskab i Gribskov. Denne kunststrategi er et samtaleværktøj og er ikke en kommunal kunststrategi i gængs forstand.

Stor tak til:

**Conny Nielsen**, formand for Helsingør Byliv

**Gitte Artby**, indehaver af Hotel Gilleleje Strand

**Karin Lind**, billedkunstner

**Mette Bak-Andersen**, direktør på Munkeruphus

**Luise Gomard**, direktør på Rudolph Tegners Museum & Statuepark

**Astrid Franklin Recinella**, byrådsmedlem NytGribskov & medlem af Kultur, Idræt og Lokalsamfundsudvalget

**Søren Korsholm**, centerchef, Center for Byudvikling og Kultur i Gribskov

# Indholdsfortegnelse

|                                     |         |
|-------------------------------------|---------|
| Forord                              | side 4  |
| Visioner for kunsten                | side 6  |
| Kunst i naturen                     | side 8  |
| Kunst i lokalsamfundet              | side 10 |
| Kunst i byrum og bygninger          | side 12 |
| Kunst og skaberkraft                | side 14 |
| Kunst skal formidles på nye måder   | side 16 |
| Kunsten at finde midlerne           | side 18 |
| Kunsten at samle kræfterne          | side 20 |
| Kunstrådets organisering og økonomi | side 22 |
| Anbefalinger opsummeret             | side 23 |

# Forord

## - Vær med til samtaler om kunst

**Kære lokalpolitiker, kære kunstner, kære ildsjæl, kære borger i Gribskov!**

Gribskov Kommune har en fantastisk rig historie, når det kommer til kunst: Lige siden J. Th. Lundby i 1830'erne stillede sit staffeli op i Tisvilde Hegn, har en lang række kunstnere fundet inspiration på egnen omkring Tisvilde og sat deres præg på den.

Vi har også Rudolph Tegn timers monumentale værker, der knejser stolt på statueparkens lyngklædte bakker. Og ikke mindst har vi Gunnar Aagaard Andersens tidligere residens, nu kunsthallen Munkeruphus, som i læ af skov og ned til vand danner rammen om nyskabende udstillinger.

Jo, Gribskov har været og **er stadig rig** på kunst. Kunsten ligger i vores DNA.

Men det er Gribskov Kunstråds erklærede mål, at kunsten skal spille en endnu større rolle i kommunen. Kunst skal være med til at skabe endnu stærkere fællesskaber og identitet i Gribskov.

Kunst skal tænkes ind allerede FØR nye kommunale byggerier sættes i gang, og vigtigst af alt: Kunst skal være et væsentligt element i børns og unges liv.

Med fødderne solidt plantet i Gribskovs pragtfulde natur, vil vi med denne strategi stille skarpt på kunsten og med syv anbefalinger begynde en spændende samtale om kunstens utrolige og uendelige potentiale for at berige både borgere og besøgende.

Vi håber, du vil være med i samtalen.

Venlig hilsen  
Gribskov Kunstråd

Formand Svend Frandsen, Luise Gomard,  
Eva Müller, Gerry Dinnage og Jesper  
Behrendsdorff



Kunstner Hans Christian Rylander står bag værket: 'De talte om skæbnens uforsonlighed blandt andet', 1999, der er placeret foran Gribskov Rådhus i Helsingør.

*Foto: Lasse Lund Rene*



Aage Sikker Hansen udsmykkede i 1954 Bryllupssalen på Frederiksberg Rådhus. Ved siden af døren ses: "Manden og kvinden deler bord og seng", og på bagvæggen ses: "Manden kaster brudedragten over bruden."

Et eksempel på, hvordan kunst kan understøtte og højne et rums funktion for borgere og aktører.

*Foto: Frederiksberg Stadsarkiv*



Kunstner Gerda Thune Andersens skulptur: "Bænk", 2001 foran Munkeruphus.

Foto: David Stjernholm



Rudolph Tegn timer Museum og Statuepark

Foto: Torben Hrab

# Visioner for kunsten

**Kunsten er en del af Gribskovs fortid – og skal være en større og stærkere del af kommunens fremtid**

## Kunst gør noget ved os!

Uanset om vi møder den i et museum, på en skole, i det fri eller blot i forbifarten, påvirker kunsten vores blik, vores sanser og vores trivsel. Undersøgelser viser, at kunst reducerer stress, styrker mental sundhed og skaber oplevelser af fællesskab og fordybelse. De viser, at børns indlæring forbedres i omgivelser præget af kunst, og flere studier af hospitalsmiljøer har dokumenteret, at patienter, der omgives af kunst, kommer sig hurtigere og oplever mindre smerte og uro. Kunst skaber altså reel værdi - for mennesker, for fællesskaber og for de steder, vi lever vores liv.

Denne kunststrategi bygger på netop den erkendelse: at kunsten ikke blot er en æstetisk luksus, men en væsentlig kilde til livskvalitet, læring og identitet.

Gribskov Kommune er historisk formet af kunst og kunstnere. Siden 1800-tallet har kommunens landskaber; skovene, kysterne, lyset og de åbne vidder tiltrukket kunstnere, som har fundet inspiration i naturens særlige stemninger.

Det er et område, hvor natur og kunst altid har spejlet hinanden og gensidigt skabt fortællinger om, hvad det vil sige at høre til netop her. Kunsten har altid spillet en særlig rolle i Gribskov Kommune, og gør det til stadighed med kunstnere, som har atelierer og arbejder i vores kommune.

## Munkeruphus og Tegn timer Museum

De to unikke og historiske kunstinstitutioner, der ligger i kommunen, Munkeruphus og Rudolph Tegn timer Museum og Statuepark, er med til at give kommunen en stærk kunstnerisk identitet. Begge institutioner er placeret smukt i landskabet og viser samtidskunst, der fusionerer kunst, natur og læring. De tiltrækker et stort antal lokale besøgende og skoler med deres udstillinger og aktiviteter, og de tiltrækker internationale gæster og andre besøgende med deres høje kunstneriske standard. Tegn timer monumentale univers og Munkeruphus' eksperimenterende laboratorie for bæredygtig kunst samt det udendørs læringsrum i Munkerup Strandpark for børn og unge - udgør tilsammen et solidt fundament i Gribskovs stærke kunstneriske identitet.

### En del af kommunens kernefortælling

Gribskov Kommune formulerede i 2020 en samlende vision, Gribskov Kommunes Kernefortællinger. Kernefortællingerne blev skabt i samarbejde med borgere, erhverv og ildsjæle og fremhæver områdets styrker i natur, virkelyst, turisme og fællesskaber.

Kernefortællingerne fremhæver det særlige ved at bo, arbejde og besøge Gribskov. Kernefortællingen **Formet af natur** understreger, at naturen ikke blot er en geografisk kvalitet, men en livsform, en kultur og en fælles forståelse af, hvad Gribskov er. Naturen er det, der får mennesker til at bosætte sig, besøge, udforske og skabe her.

Derfor sætter denne kunststrategi naturen i centrum. Kunsten skal både spejle, udfordre og forstærke oplevelsen af

Gribskov som et sted med mangeartede landskaber og særlige naturoplevelser - og som et sted, hvor kunst og natur er tættere forbundne end de fleste andre steder i landet.

Visionen er klar: **Kunsten skal være en aktiv og integreret del af Gribskov Kommunes identitet.** Den skal møde borgere og besøgende i byerne, i skolerne, i bygningerne, i lokalsamfundene og midt i landskabet. Ikke kun som en kreativ ramme eller kulisse, men som et aktivt redskab til at sikre borgerne de bedste omgivelser for at leve og bo. Den skal skabe nye fortællinger, fremme læring, styrke sanser og fællesskaber og være en drivkraft i kommunens udvikling.



Sonja Stranges performance 'Umbilicus – at forbinde sig' på Munkeruphus til kunstfestivalen Performing Landscapes, fredag d. 1. august 2025.

Foto: Morten Lundrup

# Kunst i naturen

Naturen er en af Gribskov Kommunes absolutte styrkepositioner. I kommunens udviklingspolitik formuleres det som **"Formet af natur"**.

Kunsten kan arbejde med naturen som materiale, som sted, som oplevelse, som læring, som aktivitet og destination. Eller man kan trække det grønne og det blå fra skoven, kysten, markerne og det åbne land, ind i de mange lokale bysamfund, steder og landsbyer tæt på borgerne.

Ved at tage udgangspunkt i naturen kan man skabe nye levende byrum, fællesskaber og opholdssteder, der

kombinerer det smukke og det funktionelle. Samtidig kan kunsten fremme lokal identitet og sammenhængskraft.

***"Kunst kan skabe nye erkendelser, den kan involvere og skabe ejerskab. Samtidig er naturen i Gribskov ganske særlig, det kan man arbejde videre med i kunsten, eksempelvis i Land Art eller i skulpturelle kunstværker, der giver et nyt blik på naturen."***

*- Søren Korsholm, centerchef i  
Gribskov Kommune*

## ANBEFALING #1:

Kunsten skal være med til at forme og forstærke kommunens kernefortælling: **Formet af natur!** Sådan kan der skabes en rød tråd og en fælles visuel fortælling på tværs af kommunens fremtidige kunstprojekter.



Rudolph Tegnér Statuepark  
Foto: Henrik Sylvest

## Formet af natur

"Ren luft og lys, mangfoldige skove, søer og strande. Gribskov kendes først og fremmest på naturen. Vi har det hele, og vi bruger naturen til alt fra ro og fordybelse til udflugter og oplevelser. Vi passer godt på vores natur, for den skal blive ved med at forme os generation efter generation."

*Fra Gribskov Kommunes udviklingspolitik*



Billedhugger Karin Lorentzen har skabt et større kunstværk ved Hvidovre Strandpark, 2017.

Værket har flere anvendelsesmuligheder, da det både er med til at kystsikre strandens område og samtidig inviterer til, at borgere kan sætte sig på kanten med en picnic-kurv og nyde udsigten til vandet.

*Foto: Naja Viscor*

# Kunst i lokalsamfundet

Gribskov er en stor og geografisk mangfoldig kommune med tre hovedbyer, Helsingør, Græsted og Gilleleje, samt en fantastisk palet bestående af ni lokalsamfund og 28 landsbyer med hver deres særlige identitet, placeret mellem skov, kyst, hav, sø, vandløb og kulturlandskab.

Kunstrådet vil arbejde for også at gøre kunst og kunstopplevelser tilgængelige i de rum, Gribskavs borgere færdes i til daglig, som bygninger, byrum og landskaber. Gerne ved at samarbejde om stedsspecifikke kunstprojekter og ved at sætte den eksisterende kunstsamling i spil.

Hvor der opstår muligheder, vil Kunstrådet gå i dialog og samarbejde med foreninger,

lokalsamfund, lokale kunstnere, landsbyer og mindre bymidter for at udvikle kunstprojekter, der vækker genklang, ejerskab og skaber betydning lokalt.

***“Lokale historier og vores kulturarv kan være en fantastisk inspirationskilde til kunstprojekter. Tænk på steder som Søborg Slot, vækkelserne i Græsted eller nationalparkens historiske lag – der ligger så mange fortællinger, vi kan bygge videre på”***

*- Karin Lind, billedkunstner*

## ANBEFALING #2:

**Kunstrådet anbefaler, at kunsten kommer bredt ud i hele kommunen og skabes i dialog og samarbejde med foreninger, lokalsamfund, landsbyer og bymidter for at skabe kunstprojekter, der skaber betydning lokalt.**



Udsigtspunktet ved Dragstrup, hvor den nye skulptur placeres.

*Foto. Astrid Lystbæk Andersen*

## Gerda Thune Andersens ”Vingen”

Et eksempel er det kunstneriske vartegn: *Vingen*, skabt af billedkunstner Gerda Thune Andersen, der i 2026 opføres i Dragstrup på initiativ fra lokale borgere i Dragstrup i samarbejde med Kunstrådet.

Dragstrup er et godt eksempel på, hvordan kunsten kan være en naturlig og aktiv del af lokalmiljøet og komme borgere til gode i hverdagen, i det miljø de bor og færdes i. Samtidig er kunsten her med til at forme et levende miljø, skabe lokal identitet og invitere til fællesskab.



Kunstneren Tal R har udsmykket Østerport Station med værket: "Rejsen begynder her", 2023. Værket viser, hvordan kunsten kan gå i samspil med eksisterende bygninger og offentlige rum, hvor mange mennesker passerer på daglig basis.

*Foto: Anders Sune Berg*

# Kunst i byrum og bygninger

Kunst kan bidrage til at skabe identitet, fællesskab og liv, når nye byrum anlægges eller eksisterende udvikles. Dette passer godt sammen med den nyeste kommuneplan fra 2025, som blandt andet har fokus på bymidterne i Helsingør og Græsted.

Kunst i byrummet giver et område karakter og æstetisk kvalitet og kan samtidig formidle lokale fortællinger og historie. Den fungerer som et synligt kendetegn, der styrker lokal stolthed og ejerskab.

Samtidig kan kunst aktivere oversete steder, skabe mere liv og tryghed og invitere til ophold. Kunstværker kan fungere som mødesteder, aktivitetszoner eller rolige rum og dermed tiltrække nye brugergrupper.

På den måde styrker kunst byrummets funktion og gør det mere attraktivt og mangfoldigt.

Kunst, der integreres i nye bygninger, giver identitet og gør at bygningen opleves som et sted med atmosfære og fortælling, ikke kun som funktion, hvad enten det drejer sig om en byrådssal, et vielsesrum, indgangspartier, foyerer, gangarealer eller udearealer.

***"Der er brug for rum, hvor mennesker har lyst til at blive. Ved at tilføje små opholdssteder, vand og variation kan vi forvandle gaden til et levende byrum, der inviterer til møder, pauser og liv"***

*- Conny Nielsen, formand for Helsingør Byliv*



Busstoppesteder, som har været i kyndige kunstnerhænder, kan være en måde at få kunst rundt på mindre steder i kommunen.

Her ses kunstner Maria Lomholdts busboble i Hjortshøj. Busboblen er en del af et stort projekt, der startede i 2022, som omfatter udsmykning af mere end 70 busbobler i Aarhus Kommune.

*Foto: Finn Petersen*

Inddragelse af den eksisterende kunstsamling er også et spændende og formidlingsmæssigt relevant tiltag i nye byggerier. Den store samling kan anvendes og sammensættes på en ny måde med faglig sparring fra Kunstrådet. Dette kan, som eksempelvis med den kuraterede ophængning af dele af kunstsamlingen i Gribskov Sundhedshus i 2025.



Den lokale kunstner Bernhard Petersens træskulpturer har fået nyt liv i Gribskov Kommunens Administrations- og sundhedshus på Borgertorvet.

*Foto: Lasse Lund Rene*

### **ANBEFALING #3:**

**Kunst skal spille en vigtig rolle, når Gribskov Kommune fremover vil skabe nye bydele, bygge nyt og byforskønne. Når kunsten og kunstfagligheden inddrages tidligt, skabes der langt bedre forudsætninger for, at kunst og arkitektur kan spille sammen og berige hinanden.**

# Kunst og skaberkraft

Børn og unge skal møde kunsten i deres hverdag, både som beskuer og aktivt udøvende. Kunsten skaber et rum uden forkerte svar, med plads til alle kroppe, livsvilkår og hjerner, hvor nysgerrighed og evnen til at forestille sig andre virkeligheder styrkes.

Gennem kunsten udvikler børn kreativitet, kritisk tænkning og forståelse for sig selv og andre. Når de arbejder med materialer, styrkes deres skaberkraft og forståelse for håndværk, og kunsten kan åbne for en sanselig tilgang til naturen og vores forbindelse til den.

Langt fra alle børn introduceres til kunst hjemmefra. Derfor skal kunsten aktivt integreres i dagtilbud, skoler og ungdomsuddannelser.

I kommunen kan børn og unge allerede møde stærke kunstformidlere på den kommunale kulturskole, Munkeruphus og Rudolph Tegnens Museum & Statuepark. Dette kan styrkes ved at bringe udstillinger og viden fra kunstinstitutionerne ind i undervisningen gennem besøg, workshops og langtidslån af værker.

***"På Munkeruphus ser vi gang på gang, hvordan det at blive inviteret ind i kunsten kan give helt særlige oplevelser – ikke mindst for børn, unge og familier fra udsatte positioner, som ofte ikke selv opsøger kunstinstitutionerne"***

*- Mette Bak-Andersen, direktør og kunstnerisk leder, Munkeruphus*

## ANBEFALING #4:

**Børns og unges skaberkraft skal vækkes og styrkes ved at sikre, at de møder kunst i hverdagen.**



8. årgang fra Gribskolen ved Karin Linds kunstværk 'Forskudt Horisont' i Gilleleje. Værket er fra 2023.  
Foto: Karin Lind



Jacob Dahlgrens værk "Primary structures", 2011.  
I Wanås Kulturpark bliver kunsten for alle - både store og små - og  
forener natur og samtidskunst i et spændende udflugtsmål.

*Foto: Mette Bak-Andersen*

# Kunst skal formidles på nye måder

Ved nyophængninger, kunstneriske workshops og udlån af kunstværker fra samlingen til institutioner, skoler, forsamlingshuse, gøres samlingen levende. Gribskov Kommunes kunstsamling rummer omkring 1.300 værker – fra små malerier og grafiske tryk til store skulpturer i granit. Samlingen afspejler kommunens lange tradition for at lade kunsten være en del af hverdagen og de fælles offentlige rum.

Kunstværkerne er placeret rundt omkring i kommunens bygninger, på offentlige pladser og torve, samt på institutioner som skoler, plejehjem, rådhuset og sundhedscentre.

Kunstrådet vedligeholder, aktualiserer og formidler samlingen løbende. Senest ved en velbesøgt sommerudstilling i Kulturhavn Gilleleje 2025 og ved en ny ophængning af malerier, litografier og

skulpturer i Administrations- og sundhedshuset i Helsingør, hvor dele af kunstsamlingen nu fungerer som en aktiv medspiller i indretningen og den rumlige atmosfære i huset. Den nye ophængning har gjort kunsten tilgængelig og levende for både ansatte og besøgende i huset.

Kunstrådet ønsker at arbejde videre med at gøre kunstsamlingen tilgængelig og levende i kommunen.

**”For mig er det vigtigt, at kunstrådet arbejder med at bringe kunst ud til steder, hvor den ikke er i forvejen og hvor den ikke er opsøgt. Mødet med kunsten må gerne være uventet – det er dér, vi kan skabe de største oplevelser.”**

*- Luise Gomard, museumsdirektør,  
Rudolph Tegnens Museum og  
Statuepark*



Daværende borgmester Bent Hansen holder tale i forbindelse med ferniseringen af Kunstrådets udstilling 'Perler fra kommunens kunstsamling' i Kulturhavnen, juni 2025.

Foto: Gerry Dinnage.

## ANBEFALING #5:

**Kunsten i Gribskov Kommunes kunstsamling skal gøres tilgængelig og levende gennem nye formater på nye måder.**



Kunstneren HuskMitNavn har skabt et farverigt kunstværk til Odense Letbane, som hele foråret 2026 triller rundt i byen. Togsættet er en del af Kunstmuseum Brandts' sanseudstilling, som dermed forlænges ud i byrummet og bringer kunsten rundt i hele byen. At pakke busser eller letbanen ind i kunstværker, uden at gøre det i reklameøjemed, er også et fint eksempel på, hvordan kunst når borgere og bliver en midlertidig udstilling.

*Foto: Steffen Stamp*

# Kunsten at finde midlerne

I både Helsingør, Fredensborg og andre kommuner bruger man enprocents-reglen. Det kunne være visionært, hvis Gribskov Kommune også indførte denne regel, som betyder, at én procent af et anlægsbudget sættes til side til kunstnerisk udsmykning i forbindelse med nybyggeri eller større renoveringer af offentlige bygninger og byrum.

Fordelen ved reglen er, at den systematisk sikrer midler til kunst, så kunstprojekter ikke bliver skabt ved tilfældige prioriteringer eller løsrevne initiativer.

Samtidig gør den afsatte økonomi det lettere at finde yderligere finansiering via fonde til mere ambitiøse kunstprojekter. Reglen skaber også mulighed for at inddrage professionelle kunstnere og Kunstråd tidligt i processen og derved styrke sammenhængen mellem arkitektur, funktion og æstetik.

***"Kunst kan være med til at skabe stolthed og ejerskab. Man er stolt af at bo i en by, der er smuk og byder på gode oplevelser."***

*- Gitte Artby, ejer af Hotel Gilleleje Strand*

## ANBEFALING #6:

En procent af en bygge- eller anlægssum skal gå til kunstnerisk udsmykning i kommunale projekter. Reglen sikrer, at der automatisk bliver sat midler af til kunst i nye bygninger og anlæg og styrker sammenhængen mellem arkitektur, funktion og æstetik.



Kunst, arkitektur og håndværk i den fineste forening.  
Skulptur af Bjørn Nørgaard, Bispebjerg Bakke.  
Byggeriet blev indviet i 2006.  
Foto: Lars Gundersen, Real Dania By & Byg

Kunstner Nicolai Howalt har med titlen: "Light break", 2020 udsmykket Dansk gigthospital i Sønderborg. Samarbejdet mellem Nicolai Howalt og hospitalet er et eksempel på, hvordan kunst og arkitektur når nye højder, når en kunstner bliver bedt om at lave værker til et specifikt sted.

*Courtesy of Collaborations  
by Tania and Thomas  
Asbæk og Martin Asbæk  
Gallery*

*Foto: David Stjernholm /  
@david\_stjernholm*



# Kunsten at samle kræfterne

**Vil du være med i samtalen om en fælles kunststrategi for Gribskov Kommune?**

Med denne strategi i hånden vil Gribskov Kunstråd i 2026 invitere til en række samtaler om kunst i Gribskov. Det er kunstrådets håb, at samtalerne kan knytte stærke bånd, der sikrer, at kunsten kommer til at spille en endnu større og endnu mere aktiv rolle i kommunen. Vi glæder os til at møde f.eks. lokalpolitikere, kunstnere, ildsjæle, lokalråd, erhvervsliv og mange andre venner af kunsten ude i vores smukke kommune.

*Kunst kan være noget, der samler folk og skaber handlinger. Man må gerne kunne bruge kunsten som en aktivitet både for vores yngste, eksempelvis vores skoleklasser og for vores ældre på plejehjemmene. At man tager hen til kunsten, fordi der skal ske noget, at man reflekterer sammen eller skaber noget sammen og tænker sammen.”*

*- Astrid Franklin Recinella,  
Byrådsmedlem*

## **ANBEFALING #7:**

**Lad os begynde samtalen om, hvordan vi kan samle kræfterne og løfte kunsten i Gribskov til et endnu højere niveau.**



Photoshoppet billede af Gerda Thune Andersens kunstværk 'Vingen', indviet i Dragstrup 2026.



På Flegmaden i Vejle kan man opleve værket: "Hvis du ikke ved, hvor du skal hen, vil alle veje føre dig derhen" af Anders Bonnesen, 2020. Kunst på belægningen gør byrummet mere levende og legende.

*Foto: Inger Hørup Slot*



Luise Gomard



Eva Müller



Svend Frandsen



Gerry Dinnage



Jesper Behrendorff

# Kunstrådets organisering og økonomi

Gribskov Kommunes kunstråd består af fem medlemmer, der udpeges for fire år ad gangen af Gribskov Kommunes Kultur, Idræt og Lokalsamfundsudvalg efter indstilling fra administrationen. For at sikre høj faglig standard skal tre af medlemmerne til enhver tid have kunstfaglige kompetencer.

Kunstrådet arbejder ulønnet.

Lokal forankring sikres både ved valg af et medlem fra kommunens erhvervsliv, et medlem fra det lokale frivillige kunst- og kulturliv, samt et medlem fra en af kommunens stærke kunstinstitutioner.

Gribskov Kunstråd trådte i funktion pr 1. januar 2024.

Kunstrådet arbejder både strategisk og konkret med kunst; Fra udarbejdelse af denne strategi over workshops for børn og unge, til finansiering og opsætning af et kæmpeværk ved Dragstrup og Søborg Sø.

Gribskov Kommune giver årligt 50.000 kr. til kunstrådets arbejde, lige som der også søges støtte til drift af kunstrådet hos Statens Kunstfond.

# Anbefalinger

#1: Kunsten skal være med til at forme og forstærke kommunens kernefortælling: *formet af natur!* Sådan kan der skabes en rød tråd og en fælles visuel fortælling på tværs af kommunens fremtidige kunstprojekter.

#2: Kunstrådet anbefaler, at kunsten kommer bredt ud i hele kommunen og skabes i dialog og samarbejde med foreninger, lokalsamfund, landsbyer og bymidter for at skabe kunstprojekter, der skaber betydning lokalt.

#3: Kunst skal spille en vigtig rolle, når Gribskov Kommune fremover vil skabe nye bydele, bygge nyt og byforskønne. Når kunsten og kunstfagligheden inddrages tidligt, skabes der langt bedre forudsætninger for, at kunst og arkitektur kan spille sammen og berige hinanden.

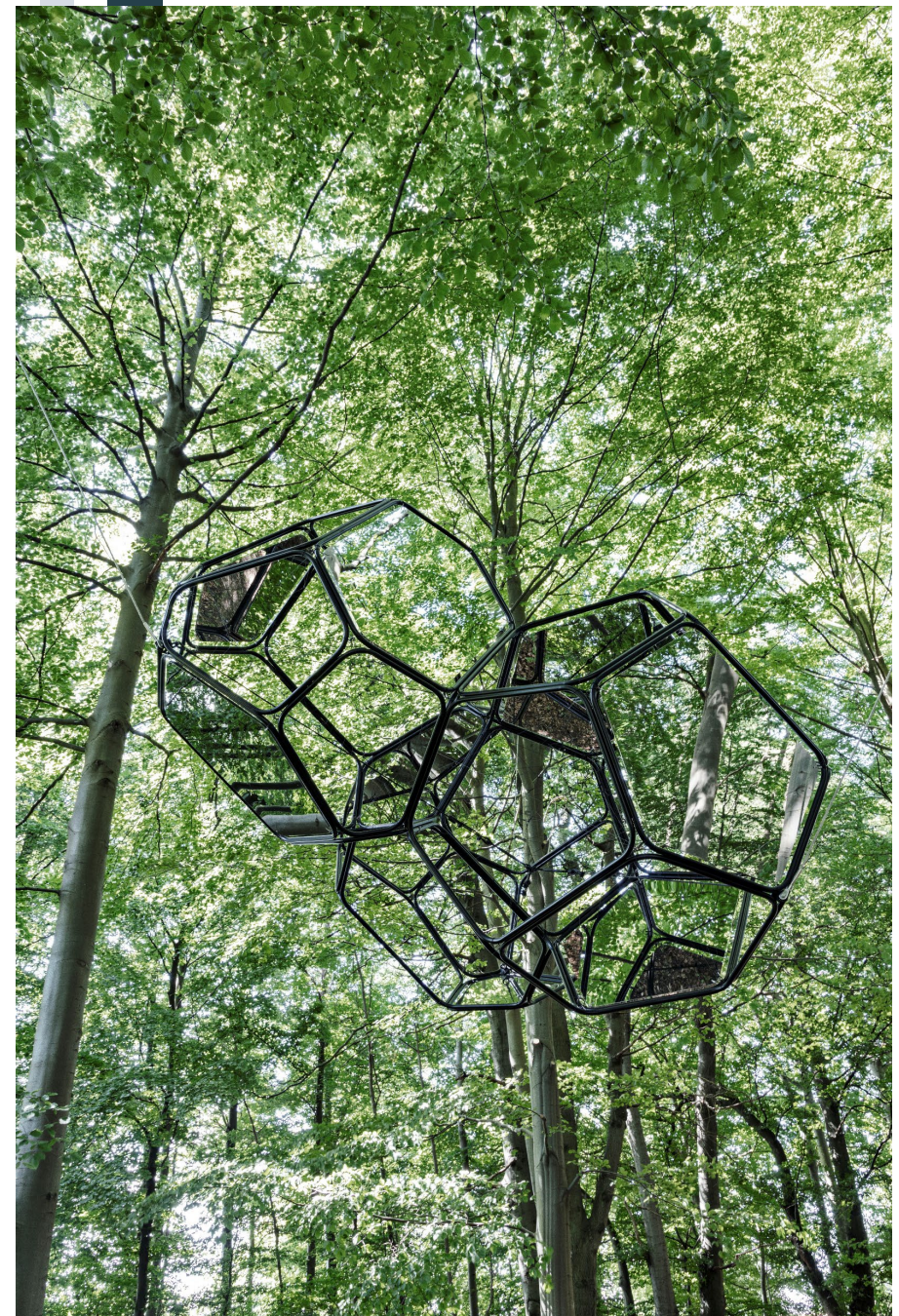
#4. Børns og unges skaberkraft skal vækkes og styrkes ved at sikre, at de møder kunst i hverdagen.

#5. Kunsten i Gribskov Kommunes kunstsamling skal gøres tilgængelig og levende gennem nye formater.

#6. En procent af en bygge- eller anlægssum skal gå til kunstnerisk udsmykning i kommunale projekter. Reglen sikrer, at der automatisk bliver sat midler af til kunst i nye bygninger og anlæg og styrker sammenhængen mellem arkitektur, funktion og æstetik.

#7. Lad os begynde samtalen om, hvordan vi kan samle kræfterne og løfte kunsten i Gribskov til et endnu højere niveau.

Et stedsspecifikt værk i samspil med naturen.  
Tomas Saraceno, Omega Centauri 3.9, 2018 på Ordrupgaard.  
Foto: Anders Sune Berg





Jeppe Heins kunstværk: *"Balance of Time"*, 2023 på Frederiksberg. Værket er et eksempel på hvordan kunsten kan blive en vigtig markør i byrummet.

Foto: Livia Banovic



Billedhugger Thomas Kadziolas og komponist Gunner Møller Pedersen påbegyndte i 2010 værket: "Dodekalitten" ved Kragenæs på Lolland. Værket er et eksempel på, hvordan kunst og lyd smelter sammen i en totaloplevelse.

*Foto: Inger Hørup Slot*



Mette Winckelmann har udsmykket et boligområde i Trekroner med værket: 'Herfra hvor vi står', 2020. Når en kunstner får frie hænder til at udsmykke en boldbane, kan udtrykket blive helt anderledes og særligt.

*Foto: Torben Petersen*



Gavlmaleriet: "Kig op" i Helsingørsgade i Hillerød, udarbejdet af kunstneren Lena Heegaard og hendes samarbejdspartner, Mark Stolk, 2022.

Gavlmalerier er en måde at få kunst ud til mange i dagligdagen.

*Foto: Henrik Bachmann*

